

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.2.2 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

(наименование дисциплины)

53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(код и наименование специальности)

Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах

(наименование специализации)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать стилистические особенности творчества различных авторов Уметь постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора Владеть необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать обширный репертуар, включающий сочинения различных эпох, жанров, стилей Уметь исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях Владеть навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Дирижерский аппарат и его постановка.	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок
2	Строение дирижерского жеста.	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок
3	Дирижерские схемы и их освоение.	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок
4	Средства дирижерской выразительности.	ПК-6; ПК-9;	Контрольный урок

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
------------------	--------------------	---------------------

Исполнение разученных музыкальных произведений	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ученик плохо подготовлен к исполнению программы, допускает много ошибок, плохо отвечает на теоретические вопросы.
	Низкий («удовлетворительно»)	неинтересное исполнение программы, недостатки в технике дирижирования, нетвердое знание теоретического материала.
	Средний («хорошо»)	- уверенное знание программы, незначительные проблемы в исполнении или в устном ответе.
	Высокий («отлично»)	студент продемонстрировал глубокое знание программы, убедительно, технично, эмоционально продирижировал ее, ответил на все вопросы коллоквиума

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В процессе изучения дирижирования целесообразно проводить **контрольные уроки** после изучения каждого раздела тематического плана. На контрольном уроке ассистент-стажер должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями. Одно из них – инструментальное сочинение, второе – партитура для симфонического (камерного) оркестра. Возможно исполнение программы по нотам.

Зачет по дирижированию состоит из 2 разделов:

- исполнение программы;
- ответы на вопросы коллоквиума.

Дирижирование программы: ассистент-стажер должен продирижировать два разнохарактерных произведения, написанных для симфонического оркестра. Одно из них может быть аккомпанементом инструментального концерта. Оркестровое сочинение дирижруется наизусть, аккомпанемент – по нотам.

Коллоквиум охватывает следующий круг вопросов:

- сведения об авторе исполняемого произведения;
- анализ исполняемого произведения (состав оркестра, форма и т.д.);
- определение дирижерских трудностей: смена темпов и динамики, виды дирижерских штрихов и др.

Примерные программы дисциплины «Дирижирование» 3 семестр.

Бетховен Л. Фортепианные сонаты
 Моцарт В.А. Фортепианные сонаты
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (симф.партитура);
 Бизе Ж. Сюита «Арлезианка» (симф.партитура).
 Л.Бетховен Части симфоний
 Гайдн Й. Части симфоний
 Моцарт В. Части симфоний

4 семестр

П.Чайковский Части симфоний
 Ц.Франк Симфония
 Рахманинов С. Части симфоний
 Лист Ф. Симфонические поэмы
Моцарт А., концерт для скрипки №3